

Cindy FAVRE VICTOIRE, soprano, Cécilia, dame de compagnie de la Reine



A l'âge de 13 ans elle intègre le Conservatoire de Musique de Genève pour étudier le chant lyrique. Après un an d'études avec Michèle MOSER, elle suivra pendant 8 autres années les cours d'Isabel MARTIN-BALMORI jusqu'en 2015.

En 2009, elle est lauréate du Concours de chant « Haydn » du Conservatoire de Genève.

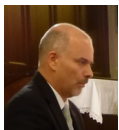
Depuis septembre 2015, elle étudie le chant au Département de Musique Ancienne de la Haute École de Musique de Genève dans la classe de Lucien KANDEL. Elle obtient son BACHELOR en juin 2018 et continue sa formation en MASTER de pédagogie.

En 2019, elle interprète « La Folie » et « l'Amour » dans l'opéra ballet « Les Fêtes Vénitienes » d'André CAMBRA, avec les étudiants de la HEM à l'Académie LISZT de Budapest (Zeneakadémia), sous la direction de Daniel ESTEVE et Dorota CYBULSKA AMSLER. La même année, elle reçoit le 3^{ème} prix ex æquo au Concours international de Chant Baroque de Froville. Elle participe à des projets au sein de la HEM avec des chefs d'orchestre tels que Gabriel GARRIDO ou Leonardo García ALARCON ainsi que le flûtiste Serge SAITTA et le claveciniste Kenneth WEISS.

Cindy chante régulièrement dans des ensembles tels que « MNEMUSIK », « JEUN'VOIX », « AQUAVIVA » ou encore « GENEVE BAROQUE ». Elle a eu l'occasion de travailler avec Anna FABRELLO, Alexander MAYR, Jadwiga RAPPE et Antonio FLORIO lors de masterclass ainsi qu'avec Monique ZANETTI lors de l'Académie d'été 2018 de Saint-Antoine-L'Abbaye.

Depuis l'été 2019 elle collabore régulièrement avec la Compagnie Musicale Rhin-Rhône dont elle est devenue sociétaire.

David Mathieu MAURER, clavecin, Cardinal Decio Azzolino



Il commence tôt le piano, mais la priorité est donnée à ses études d'histoire, à Strasbourg puis à la Sorbonne à Paris. Il devient professeur d'histoire et enseigne actuellement au Lycée Bartholdi de Colmar.

Toutefois, jamais la passion de la musique ne l'a quitté et il a toujours continué à jouer du piano, de l'orgue et du clavecin.

Il a créé l'association *Alsace Terre de Culture* qui a œuvré à la sauvegarde et à la promotion d'œuvres musicales anciennes alsaciennes. Il a aussi été le directeur artistique, pendant 10 ans, du festival *Musiques en fête*, soutenant l'enregistrement de plusieurs CD remarquables par la critique.

En 2008 il se met sérieusement à la pratique du clavecin auprès de Thomas Ragossnig à Bâle. Il fut jusqu'en décembre 2010 l'un des titulaires de l'orgue d'Albert Schweitzer à Gunsbach (68) Cofondateur de l'ensemble *La Compagnie Musicale Rhin-Rhône*, il aime créer des spectacles qui sortent des codes usuels (*La taverne de Shakespeare, Popstars en Baroque, Christine de Suède...*) Il en prépare d'autres pour les années à venir.